

MUSIKHAND- SCHRIFTEN

SCHÖNE FAKSIMILEDRUCKE



SONDERANGEBOT

EBERHARD KÖSTLER

AUTOGRAPHEN & BÜCHER

OKTOBER 2024

EBERHARD KÖSTLER
AUTOGRAPHEN & BÜCHER oHG

Eberhard Köstler - Dr. Barbara van Benthem
Traubinger Straße 5 - D - 82327 Tutzing
Telefon [0049] (0)8158 - 36 58
Mobil [0049] (0)151 58 88 22 18
info@autographs.de
Online-Shop: www.autographs.de

Mitglied im Verband deutscher Antiquare und der
International League of Antiquarian Booksellers

Vorne: Nr. 1

J. S. Bach, Brandenburgische Konzerte, Pergamentband

Geschäftsbedingungen: Es gelten die gesetzlichen Regelungen der Bundesrepublik Deutschland. - Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Tutzing. - Abbildungen und Zitate dienen ausschließlich der Orientierung der Kaufinteressenten und stellen keine Veröffentlichung im Sinne des Urheberrechtes dar. Alle Rechte an den zitierten Texten und den Abbildungen bleiben den Inhabern der Urheberrechte vorbehalten. Nachdrucke sind genehmigungspflichtig.

1 **Bach, Johann Sebastian**, Brandenburgische Konzerte. BWV 1046-1051. Faksimile nach dem im Besitz der Deutschen Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Autograph. Leipzig, Peters, 1950. Quer-Fol. 1 Bl., 170 S. Faksimile, 8 S. Nachwort von P. Wackernagel. Pgt. in Pgt.-Kassette. 250.-

2 **Bach, Johann Sebastian**, Part Two of the Clavier Übung 1735. A facsimile with an introduction by David Kinsela. Godstone, Gregg, 1985. Fol. 13, 22 S. OLwd. mit Umschlag. 50.-

3 **Beethoven, Ludwig van**, Missa Solemnis. Op. 123. Kyrie. Faksimile nach dem Autograph. Hrsg. von Wilhelm Virneisel. Mit Kommentarheft. Tutzing, Hans Schneider, 1965. Fol. 24 Bl. Faksimile, 2 Bl. Kommentar, 11 S. Kommentarheft. OLwd. in Schuber. 100.-

Nr. 576 von 1000 Exemplaren.

4 **Beethoven, Ludwig van**, Sonate für Pianoforte op. 110 As-Dur. Faksimile-Ausgabe nach dem Autograph hrsg. von K. M. Komma. 2 Bde. Stuttgart, Ichthys, 1967. Quer-Fol. 58 S. Faksimile; 76 S. Beiheft. OLwd. und OHLwd. in Pp.-Schuber. 75.-

5 **Beethoven, Ludwig van**, Gott, welch Dunkel hier. In des Lebens Frühlingstagen aus der Oper "Fidelio" (op. 72). Faksimile nach dem Autograph. Hrsg. von K.-H. Köhler. Leipzig, DVM, 1976. Quer-Fol. 60 S. OPp. 50.-

6 **Beethoven, Ludwig van**, 6 Bagatellen für Klavier Op. 126. Faksimile der Handschriften und der Originalausgabe. Mit einem Kommentar hrsg. von Sieghard Brandenburg. 2 Bde. Bonn. Beethoven-Haus, 1984. Fol. und Quer-Fol. 62; 74 S. OPp. 150.-

7 **Brahms, Johannes**, 4. Symphonie in E-Moll. Op. 98. Faksimile des autographen Manuskripts aus dem Besitz der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Einleitung von G. Birkner. Adliswil und Zürich, Eulenburg, 1974. Quer-Fol. 3 Bl., 138 S. OHLwd. in Pp.-Schuber. 250.-

8 **Brahms, Johannes**, 4. Symphonie in E-Moll. Op. 98. Faksimile des autographen Manuskripts aus dem Besitz der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Einleitung von G. Birkner. Adliswil und Zürich, Eulenburg, 1974. Quer-Fol. 3 Bl., 138 S. OHLwd. in Pp.-Schuber. 250.-

9 **Feininger, Lyonel**, Das musikalische Werk. Mit 5 erstmals veröffentlichten Zeichnungen des Künstlers und einem Vorwort "Lyonel Feininger und die Musik" von Laurence Feininger. Tutzing, Hans Schneider, 1971. Quer-Fol. Mit 1 Porträt. 12 S., ca. 50 Bl. Lose in OHLwd.-Mappe, nach einem Originalentwurf von Feininger. 100.-

Nr. 273 von 500 Exemplaren.

10 **Friedrich II.**, Auszierung zur Arie "Digli ch'io son fedele". Aus der Oper "Cleofide" von Johann Adolf Hasse. Faksimile der Handschriften aus dem Bestand der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Hrsg. von Wolfgang Goldhan. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1991. Fol. 6 Bl. Lose in Lwd.-Mappe mit Titelschild. 40.-

11 **Friedrich II.**, Auszierung zur Arie "Digli ch'io son fedele". Aus der Oper "Cleofide" von Johann Adolf Hasse. Faksimile der Handschriften aus dem Bestand der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Hrsg. von Wolfgang Goldhan. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1991. Fol. 6 Bl. Lose in Lwd.-Mappe mit Titelschild. 40.-

12 **Händel, Georg Friedrich**, Duetto "Quel fior ch'all'alba ride". HWV 192. Faksimile des Autographs im Besitz des englischen Königshauses. München, Drei Masken, 1923. Quer-Fol. 6 S. Faksimile, 1 S. Impressum. OPp. mit Titelschild. 60.-

13 **Händel, Georg Friedrich**, Alzo al vole di mia fama. Arie aus der Oper "Radamisto". Faksimile nach dem Autograph. Hrsg. von W. Siegmund-Schultze. Leipzig, DVfM, 1959. Quer-Fol. 1 Bl., 10 S., 4 S. OLdr. 50.-

14 **Haydn, Joseph**, Thematisches Verzeichnis der sämtlichen Kompositionen. Zusammengestellt von Aloys Fuchs. Ohne Ort und Jahr, Fol. 16 S. Ohne Einband. Gelocht. 30.-

- 15 **Haydn, Joseph**, Sinfonie D-Dur. Hob. I:104. Faksimile der autographen Partitur. Hrsg. von W. Goldhan. Leipzig, DVM, 1983. Quer-Fol. 9 S. Vorwort, 38 Bl. Faksimile. OLwd. 90.-
- 16 **Heger, Hedwig (Hrsg.)**, Mondsee-Wiener Liederhandschrift aus Codex Vindobonensis 2856. Wissenschaftlicher Kommentar Hedwig Heger. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1968. Fol. 44 S., 238 S. Faksimile. Original. Halbschweinsleder. 100.-
- Codices selecti phototypice impressi, vol. XIX.
- 17 **Hensel, Fanny**, "Traum". Lied auf einen Text von Joseph von Eichendorff für Singstimme und Klavier. Faksimile des Autographs. Einführung von H.-G. Klein. Wiesbaden, Reichert, 1997. 4°. 16 S. Pp. 25.-
- 18 **Ligeti, György**, Monument. Selbstporträt. Bewegung. 3 Stücke für 2 Klaviere. Faksimileausgabe. Mainz, Schott, 1976. Fol. 4 Bl., 20 S. OKart. 40.-
- 19 **Ligeti, György**, Monument. Selbstporträt. Bewegung. 3 Stücke für 2 Klaviere. Faksimileausgabe. Mainz, Schott, 1976. Fol. 4 Bl., 20 S. OKart. 40.-
- 20 **Liszt, Franz**, Klaviersonate H-Moll. Faksimile nach dem im Eigentum von Mr. R. O. Lehmann befindlichen Autograph. München, Henle, 1973. Fol. 2 Bl., 28 S. Faksimile, 4 S. Nachwort. OPp. in Schuber. 60.-
- 21 **Mahler Gustav**, Symphonische Entwürfe. Faksimile nach den Skizzen aus der Wiener Stadt- und Landesbibliothek und der Pierpont Library New York. Erstveröffentlichung. Geleitwort von Claudio Abbado. Hrsg. von Renate Hilmar-Voit. Tutzing, Hans Schneider, 1991. Fol. 24 S. Text, 15 Bl. Faksimile. Lose in OHLwd.-Mappe. 100.-
- 22 **Mendelssohn Bartholdy, Felix**, Paphleis. Ein Spott-Heldengedicht. Mit einem Vorwort von Max F. Schneider. Basel, Internationale Felix-Mendelssohn-Gesellschaft, 1961. 4°. 41 S., 7 Bl. OKart. 40.-

23 **Mendelssohn Bartholdy, Felix**, Ein Sommernachtstraum. Overture op. 21. Autograph. Bibliotheca Jagiellonska Krakow. Kommentar von Friedhelm Krummacher. Kassel, Baerenreiter, 2009. Fol. 4 B., 60 S. Faksimile, 1 Bl., 40 S. Kommentar, 12 S. Faksimile. OHLwd. 200.-

Documenta musicologica, 2. Reihe, Bd. XLI.

24 **Mozart, Wolfgang Amadeus**, Symphonie C (Jupiter), KV 551. Faksimile Reproduktion der Handschrift. Original: Preußische Staatsbibliothek, Berlin. Wien, Philharmonischer Verlag, 1923. Quer-Fol. 48 Bl. OKart. 120.-

25 **Mozart, Wolfgang Amadeus**, Die Zauberflöte. Randzeichnungen zu Mozart's Handschrift von Max Slevogt. Berlin, Cassirer, 1924. Fol. 47 Blatt Faksimile, 1 Bl. Inhaltsverzeichnis. OHLwd. - Nach den Originalradierungen gedruckt. 110.-

26 **Mozart, Wolfgang Amadeus**, The Magic Flute. Marginal sketches to Mozart's manuscript by Max Slevogt. London, Foyle, 1926. Fol. 2 Bl., 47 Bl. Faksimile. OLwd. - Étwas bestoßen. 100.-

27 **Mozart, Wolfgang Amadeus**, Eine kleine Nachtmusik 1787. KV 525. Faksimile der Originalhandschrift. Hrsg. von Manfred Gorke. Kassel, Baerenreiter, 1955. Quer-Fol. 10 Bl. OPp. in Schuber. 50.-

28 **Mozart, Wolfgang Amadeus**, Deutsche Tänze. KV 509. Faksimile nach der im Besitz der Deutschen Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Urschrift. Mit einem Nachwort von Wilhelm Firneisel. Leipzig, Peters, (ca. 1955). Quer-Fol. 12, 2 Bl. OKart. 80.-

29 **Mozart, Wolfgang Amadeus**, Ave verum. KV 618. Faksimile nach dem in der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien aufbewahrten Autograph. Einleitung: Leopold Nowak. Wien, Bundesministerium für Unterricht, 1956. Quer-Fol. 2 B., 4 S. OKart. 30.-

30 **Mozart, Wolfgang Amadeus**, Der Schauspieldirektor. The Impresario. A comedy with music in one act, KV 486. Facsimile of the autograph manuscript in the ... Pierpont Morgan Library. New York, Pierpont Morgan Library, 1976. Quer-Fol. XVI, 85 S. OKart. 100.-

31 **Mozart, Wolfgang Amadeus**, Sinfonie in C. KV 551 ("Jupiter-Sinfonie"). Faksimile der autographen Partitur. Hrsg. von Karl-Heinz Köhler. 2 Bde. Leipzig, DVfM, 1978. Quer-Fol. und Gr.-8°. 51 Bl.; 28 S. OLwd. und Pp. in Schuber. 75.-

32 **Mozart, Wolfgang Amadeus**, Requiem. KV 626. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Originalhandschrift ... der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Hrsg. und kommentiert von Günter Brosche. 3 Bde. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1990. Quer-Fol. 128; 72; 40 S. OPp. und OKart. in Schuber. 250.-

Nr. 368 von 2000 Exemplaren.

33 **Mozart, Wolfgang Amadeus**, Quartett in g für Klavier, Viola und Violoncello. KV 478. Faksimile nach dem Autograph im Museum der Chopin-Gesellschaft Warschau. Mit einer Einführung von Faye Ferguson. Salzburg, Mozarteum, 1991. Quer-Fol. 14 S., 20 Bl. OPp. 100.-

34 **Mozart, Wolfgang Amadeus**, Ave verum corpus. KV 618. Vollständige Faksimileausgabe im Originalformat der Originalhandschrift der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Hrsg. und kommentiert von Günter Brosche. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 2000. Quer-Fol. 16, 4 S. OKart. 30.-

35 **Orff, Carl**, Carmina Burana. Notenhandschriften des Komponisten und 12 Farbholzschnitte von HAP Grieshaber. Dazu das Textbuch mit deutscher Übertragung von W. Schade-waldt. Nachwort von W. Thomas. Mainz, Schott, 1995. Fol. 19 Bl. Farbigr. illustr. OLwd. in Pp.-Schuber. 150.-

36 **Schubert, Franz**, Drei große Sonaten für das Pianoforte. D 958, D 959 und D 960 (frühe Fassungen). Faksimile nach den Autographen in der Wiener Stadt- und Landesbibliothek. Erstveröffentlichung. Begleitender Text und Kommentar von Ernst Hilmar. Tutzing, Hans Schneider, 1987. Quer-Fol. Zusammen ca. 50 S. Original-Umschläge. 40.-

37 **Schubert, Franz**, Drei große Sonaten für das Pianoforte. D 958, D 959 und D 960 (frühe Fassungen). Faksimile nach den Autographen in der Wiener Stadt- und Landesbibliothek. Erstveröffentlichung. Begleitender Text und Kommentar von Ernst Hilmar. Tutzing, Hans Schneider, 1987. Quer-Fol. Zusammen ca. 50 S. Original-Umschläge in OLwd.-Mappe. 50.-

38 **Schubert, Franz**, Sonate für Klavier und Violine D-Dur op. 137 Nr. 1. D 384. Faksimile nach dem Autograph und einer autographen Abschrift. Hrsg. von M. Bente. München, Henle, 1988. Quer-Fol. 2 Bl., 30 S. Faksimile, 10 S. Nachwort. OPp. 95.-

39 **Schubert, Franz**, Romanze aus dem romantischen Schauspiel "Rosamunde" für Singstimme und Klavier op. 26. D 797/3b. Faksimile der vom Komponisten revidierten Erstausgabe von 1824. Hrsg. von Ernst Hilmar. Tutzing, Hans Schneider, 1991. Quer-Fol. 10 Bl. OKart. 40.-

40 **Schubert, Franz**, Am Bach im Frühlinge. Lied. D 361. Faksimileausgabe des Autographs aus dem Besitz der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek von Günter Brosche. Tutzing, Hans Schneider, 1997. Quer-Fol. 10 Bl. OKart. 40.-

41 **Strauss, Richard**, "Wir beide wollen springen". Ein Meisterlied aus der Zeit des Jugendstils, gedichtet von Otto Julius Bierbaum. In Faksimile hrsg. und eingeleitet von Alfons Ott. Tutzing, Hans Schneider, 1968. Fol. 14 Bl. Lose in Pp.-Mappe. 50.-

Eins von 400 Exemplaren.

42 **Strauss, Richard**, Concert für das Waldhorn. Clavierauszug. Faksimile des Autographs mit einem Nachwort von Alfons Ott. Tutzing, Hans Schneider, 1971. Quer-Fol. 17 S., 2 Bl. Ldr. 50.-

Eins von 500 Exemplaren.

43 **Strauss, Richard**, Concert für das Waldhorn. Clavierauszug. Faksimile des Autographs mit einem Nachwort von Alfons Ott. Tutzing, Hans Schneider, 1971. Quer-Fol. 17 S., 2 Bl. Ldr. 50.-

Eins von 500 Exemplaren. (60091) 50,-.

44 **Strauss, Richard**, Wer hat's gethan (H. v. Gilm). Erstausgabe des Liedes mit vollständigem Faksimile, sowie Nachwort von Willi Schuh. Tutzing, Hans Schneider, 1974. Fol. 15 S. OKart. 30.-

45 **Strauss, Richard**, Aus alter Zeit. Gavotte. AV 57. Faksimile der handschriftlichen Vorlagen sowie des Erstdrucks. Mit einer Einführung von Stephan Kohler. Tutzing, Hans Schneider, 1985. Fol. 12 Bl. OPp. 40.-

46 **Wagner, Richard**, "Schusterlied" aus der Oper "Die Meistersinger von Nürnberg". Früheste Reinschrift (WWV deest). Faksimile nach dem Autograph in der Wiener Stadt- und Landesbibliothek. Hrsg. von Ernst Hilmar. Tutzing, Hans Schneider, 1988. Quer-Fol. 20 S., 1 Bl. OKart. 50.-